Tisztelt Széchenyi István!

Éjfél is múlt, ahogy ezt a levelet fogalmazom. A sz*ű*kös taxi hátsó ülésén, a cigaretta füstt*ő*l b*ű*zölg*ő* sof*ő*r fecsegését figyelmen kívül hagyva, a mai el*ő*adáson töprengek, ahogy lassan elhajtunk a Nemzeti Színház épülete el*ő*tt.

Ön úgy vélekedett ezen darabról, idézem „Megfoghatatlan, hogy a kormány megengedi ily’ esztelenség el*ő*adását. Rossz, veszedelmes tendencia.” Tapasztalataim szerint, hogy meg ne sértsem, igazságtalanul és felszínesen ítélt.

Talán érdemes a darab címét megemlítenem, ha még nem ismerte volna fel. Katona József Bánk bán cím*ű* színpadi m*ű*ve forradalmi hatású. Ezt érezte és érzi ma is a közönség. Ezért követelték színpadra 1848. március 15-én, a forradalom napján.

 A hazafi keserv és az elviselhetetlen nyomor panasza kicsap a cselekmény- szabta gátak közül; nem mond ellent a szerepl*ő*k jellemének és helyzetének, mégis túln*ő* azon, ami a cselekmény el*ő*rehaladása végett feltétlenül szükséges. A Bánk bán kétségtelenül máig legjobb tragédiánk. A drámai látás és megszólaltatás erejét csodálhatjuk benne: a tömör szerkezetet a cselekmények magával ragadó sodrását, mindig teljes képet ábrázoló, valamennyi jelenlev*ő* minden szavát és gesztusát tökéletesen egybehangoló színszer*ű*ségét, ódon veret*ű*, er*ő*teljes nyelvét.

Gondolja át a fentiek értelmében újra a m*ű*vet, és talán meglátja az igaz értékeket, amiket képvisel.

Ezen gondolattal zárom soraimat, minekután a kocsi már megérkezett a lakás elé és ketyeg a taxióra. A továbbiakban a legjobbakat kívánom Önnek!

Mély tisztelettel:

A színház rajongója